

Gremo v kino

Težak gospodarski položaj ne prizanaša niti kinematografom. Na leto potrebujemo za izpopolnitev programa okoli 110 premiernih filmov, žal pa je zaradi uvoznih restrikcij, nenehnega dviga tuje valute odkupljena komaj ena tretjina filmov. Tako je izredno težko sestaviti dober in kvaliteten program. Pogodb ne sklepamo več za celo leto vnaprej kot nekoč, temveč samo za tri mesece in vsako tromesečje se podražijo tudi najemnine filmov. Tako se občutno povečujejo stroški predvajanja, ugotavljamo pa, da s sedanjimi cenami vstopnic ne pokrивamo vseh stroškov. Sedanja ekonomska cena vstopnice bi morala biti 5.000 din. Mnogim je ogled filmske predstave že postal predrag. Predvsem velja to za mlade ljudi, ki pa jih film najbolj privlači. Zavedati se moramo, da je ogled filma nepogrešljiva umetniška, zabavna oz. razvedrilna potreba ljudi, tako v mestu kot na podeželju. Film v zadnjem času vse bolj zasnava mlado generacijo, naveličano ozkosti TV. Ta publika od filma zahteva precej več kot osladno fabulo in s tem nehote dviga kulturno raven filma in kinematografije nasploh. Še sreča, da imamo pri nas v občini vse tri kinematografe združene v eni organizaciji in si skupaj s kinom Velike Lašče delimo stroške najemnine filmov, kar občutno zmanjšuje skupen strošek v posameznem kinematografu. Če bi vsak kinematograf deloval samostojno, bi že po nekaj mesecih poslovanja moral zapreti svoja vrata. V zadnjem času imamo pravo poplavo video kaset izredno slabe kvalitete, s srbohrvaškimi podnaslovi ali celo brez le-teh. Ti zmazki se predvajajo v raznih video klubih in povzročajo precejšen padec obiska v rednih kinematografih. Torej imamo v tem pogledu izredno slab okus, saj na zahodu zaradi video kaset skoraj ni opaziti zmanjšanja obiska v kinodvoranah, povrhu tega pa so te video kasete dosti bolj kvalitetne od naših. Na tem področju vlada pri nas pravi »divjji zahod«, saj za to dejavnost nimamo urejene zakonodaje, posledica tega pa je, da posamezniki pobirajo lepe denarce, ne da bi bili zato obdavčeni, kaj šele, da bi plačevali kakršnekoli avtorske pravice. Upajmo, da je to samo prehodni pojav in da bodo obiskovalci le prišli do zaključka, da je kvaliteten ogled filma možen le v rednem kinematografu.

V mesecu septembru smo zabeležili rekorden obisk slovenskega filma »Poletje v školjki« (2. del). Skoraj tisoč mladih iz Grosupljega in Dobropolja si ga je ogledalo. Škoda, da so bili za ta užitek prikrajšani mladi iz Ivančne gorice, saj šola ni pokazala zanimanja za odkup izredne predstave tega filma po znižani ceni.

V mesecu novembru bi vam priporočal ogled naslednjih filmov: kanadsko komedijo NE KUKAJ V TUJA OKNA; ameriško grozljivko MORA V ULICI BRESTOV, ki je delo režiserja Wesa Cravena, katerega poznamo pri nas samo iz filma »Pošast iz močvirja«. To je doslej najuspešnejši Cravenov film, tako po številu gledalcev, kot po naklonjenosti kritikov. Grozljivko odlikuje izviren scenarij, solidna igra in dobri posebni učinki. Režiser ne presega okvirov žanra, kateremu film pripada, znotraj te zvrsti pa je pričujoče delo kar gledljivo. Kot je v navadi pri uspešnicah je že posneto tudi nadaljevanje, pripravljajo pa že celo 3. del. Film je prejel na festivalu fantastičnega filma v Avoriazu nagrado kritike in nagrado za najboljšo žensko vlogo. Ameriški film MASKA sloni na resnični zgodbi, je film o pogumu in upu. Film je bil prikazan v Nanntesu 1985, kjer je prejel nagrado za najboljšo žensko vlogo, Locarnu 1985 in FEST-u 1986. Ameriški pustolovsko-akcijski film PEKLENSKO TABORIŠČE je napet in gledljiv film, spretno narejen, ki s svojim razmišljanjem o možnostih zlorabe in prekoračenja pooblastil v vojaških strukturah presega okvire običajnih izdelkov tega žanra. Film priporočamo samo gledalcem nad štirinajstim letom starosti. Na koncu še par besed o italijanskem erotičnem filmu SLUŽKINJA, ki je na programu »nočnega kina«. Po velikanskem začetnem uspehu so film v rodni Italiji prepovedali. Režiser Samperi se je branil, daje to film o nežnih odnosih med dvema ženskama, ki so včasih tudi surovi in rahlo perverzni. Vendar gre v resnici za razkrivanje boržujške hipokrizije, sterilnosti in konformizma. Glavno vlogo igra nova zvezda francosko-italijanske erotične produkcije Florence Guerin. Prav njena privlačnost je vzrok, da je bil film med najbolj gledanimi v preteklem letu.

T. Lendero